



# Effectus Mirabilis

Con il sostegno di



Città di ASTI

Coordinamento  
e organizzazione



Con il contributo di



Con la collaborazione di



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO



**UNI-ASTISS** POLO UNIVERSITARIO  
ASTI (STUDI SUPERIORI)



**info**

[info@associazioneaurea.org](mailto:info@associazioneaurea.org)

[www.associazioneaurea.org](http://www.associazioneaurea.org)

29 | 30 SETTEMBRE 2017

Sala Pastrone  
Via al Teatro, 2 • ASTI



CONVEGNO  

---

TAVOLA ROTONDA

# *Effectus Mirabilis*

MEDIOEVO E CINEPOETICA DELLO STUPORE

a cura di

Roberto Buttafarro

Francesco Masetti Casaretto

nell'ambito di

*Omaggio a*

**PASTRONE**

Poetica degli effetti speciali



## CONVEGNO

### *Effectus Mirabilis*

## MEDIOEVO E CINEPOETICA DELLO STUPORE

### VENERDÌ 29 SETTEMBRE

9.00: APERTURA DEL CONVEGNO *presiede:* **RITA CAPRINI**

9.30: **STEFANO ANGHELÉ** • *Apocalisse di celluloidi. Sacro e soprannaturale nel cinema di ambientazione medievale*

10.00: **FRANCESCO MOSETTI CASARETTO** • *Mediocinema latino*

10.30/11.30: discussione e pausa caffè

11.30: **JOHANN DRUMBL** • *Mirabili effetti della voce nel "Codex Buranus"*

12.00: **EDOARDO FERRARINI** • *Effetti speciali e spazio del sacro: liturgia e agiografia d'età merovingia*

12.30: discussione

*presiede:* **CARLO DONÀ**

15.00: **TIZIANO PACCHIAROTTI** • *Macchine spettacolari nella letteratura del Medioevo*

15.30: **FRANCESCO MASSIP** • *"Aeris mirabilia": volo e meraviglia nello spettacolo medioevale*

16.00/17.00: discussione e pausa caffè

17.30: **RITA CAPRINI** • *Draghi*

18.00: **TOMMASO BRACCINI** • *Il prelado e i predoni: effetti speciali nel palazzo imperiale di Costantinopoli*

18.30: discussione

### SABATO 30 SETTEMBRE

*presiede:* **JOHANN DRUMBL**

9.30: **FLAVIA SCIOLETTE** • *Effetti speciali nella narrativa francese medievale: una possibile classificazione*

10.00: **SARA DE SIMONE** • *Tra "mervoille" e "senefiance": alcuni effetti speciali nel Lancelot en prose*

10.30/11.30: discussione e pausa caffè

11.30: **CARLO DONÀ** • *Gli effetti speciali di Dio*

12.00: **SANDRA PIETRINI** • *Inferno: effetti speciali*

12.30: discussione e chiusura convegno



Effectus Mirabilis

TAVOLA ROTONDA

*Effectus Mirabilis*

**POETICA DEGLI EFFETTI SPECIALI**

**da Pastrone a Spielberg, passando per il Medioevo**

**SABATO 30 SETTEMBRE**

15.30: APERTURA DELLA TAVOLA ROTONDA

*moderatore:* **ROBERTO CASALINI**, *giornalista*

PARTECIPANO

*Medioevo*

**RITA CAPRINI, CARLO DONÀ, JOHANN DRUMBL,  
FRANCESCO MASSIP, FRANCESCO MOSETTI CASARETTO,  
SANDRA PIETRINI**

*Modernità*

**LUIGI MAIO, FRANCO VALENZIANO,  
FILIPPO COSTANZO, STEFANO ANGHELÉ,  
MARCO FANCIULLI, ROBERTO BUTTAFFARRO**

18.00: **COMMEDIA IN 3D: I DANTESCHI “EFFETTI SPECIALI”**

Performance del musicatore® **LUIGI MAIO**

19.00: chiusura dell'evento

*Effectus Mirabilis* non è tanto la traduzione latina di *effetto speciale* quanto la testimonianza di come l'uomo del Medioevo coltivasse interesse per gli effetti speciali e per lo stupore: solo che tali effetti erano, naturalmente, connaturati alle possibilità tecnologiche del tempo. Poteva trattarsi di espedienti retorici o descrittivi del testo oppure di espedienti scenici, come quelli attestati dalle sacre rappresentazioni, ma la tensione verso l'«effetto speciale» era antropologica e restava.

Così, “*Omaggio a Pastrone*” *poetica degli effetti visivi da Pastrone a Spielberg passando per il Medioevo*, perché il Medioevo non è stato solo l'età del meraviglioso statico e del fantastico, ma anche di un meraviglioso cinematografico, in movimento; accostabile, proprio per questo, alla nozione odierna e cinematografica di *effetto speciale*. È un paradosso: ma con il cinema e attraverso il cinema, in quanto esplicitazione tecnologica di bisogni antropologici da sempre esistenti nell'uomo, vorremmo *giocare di sponda* per meglio comprendere il Medioevo; e con il Medioevo e attraverso il Medioevo, vorremmo parimenti *giocare di sponda* per meglio comprendere la Modernità.